

Editorial

Twitter @DiarioConce

@mariapazlarrain

"Si usted piensa que al no tener auto esto no le afecta? Lamento decirle que si sube la bencina sube todooooo".

@ericforcael

"Junto a modificación a Plan Regulador Metropolitano podría explorarse idea d Alcaldemayor q lidere técnica nuevo Plan".

@ViviParedesM

"Alcaldes empadronaron negocios que tienen tragamonedas para comenzar su retiro. Bien! absolutamente necesario eliminarlas. O aporte".

CARTAS

Sobre los discapacitados

Señor director:

Después de visitar a los discapacitados en huelga de hambre en la Catedral de Concepción y escucharlos, tal como dice su consigna y el escudo nacional "por la razón o la fuerza". Aunque no comparto la forma, debido a que las huelgas de hambre atentan contra la salud personal, las respeto como parte de las libertades personales y mi irrestricto apoyo por el fondo del tema, debido a que ha sido un "diálogo de sordos".

Una vez más los discapacitados son los grandes olvidados de Chile. El petitorio se basa en la dignidad y el dejar de ser ciudadanos de segunda categoría. Hace un tiempo la máxima autoridad regional se comprometió a formar una mesa de trabajo - cosa aún no cumple - para hacer mejoras en educación, salud, trabajo y estudiar las pensiones asistenciales que alcanzan a \$2.000 pesos, que por ejemplo, en el caso de un parapléjico debe alcanzar para vivir, comprar remedios, pañales, etc. ¿Quién vive dignamente con esa cantidad? Ni hablar de la accesibilidad universal y garantizada a la educación, salud, vivienda y otros derechos fundamentales de todos los chilenos. Es decir, y llevándolo a la práctica, nacer con alguna discapacidad te condena a la pobreza. Si a un pobre le pasas una pala y una carretilla algo puede hacer y a un discapacitado ¿qué?

Valga la invitación a las autoridades políticas de turno a vivir con la pensión y como un discapacitado, condenan la mayoría de éstos a la pobreza o a actividades económicas informales. Entonces existe cansancio por ser tratados como ciudadanos de segunda categoría. Seguro vendrán ofertas electorales, pero necesitan soluciones reales y concretas más que promesas.

Marcel Pommiez Aqueveque
ONG Imagina

Fuerzas Armadas de Chile

Señor director:

Estamos cerca de celebrar un nuevo aniversario de la intervención militar, si digo intervención es porque la ciudadanía y los partidos políticos opositores al régimen del ex presidente Allende, encabezados por el Partido Demócrata Cristiano (PDC) agrupado a la confederación democrática (Code), integrado por el partido Democracia Radical, Partido Nacional y otros, le pidieron a las

El corazón es tema de portada

Señor director:

Ayer miércoles 7 de agosto una misma noticia, aunque con distintos protagonistas fue el tema que se tomó la portada de gran parte de la prensa nacional.

En Arica se destacaba que un infarto se llevó a bailarina en pleno baile folclórico callejero. Se trataba de una mujer que cumplía 63 años y se desplomó en el paseo 21 de mayo.

En La Serena, la prensa daba cuenta que un conocido doctor de 73 años había muerto por un ataque cardíaco en plena vía pública.

En San Antonio se destacaba que un infarto había matado a un chofer de 51 años, mientras dormía en su camión.

En Puerto Montt, el inspector de la escuela Argentina de esa ciudad falleció a los 60 años en pleno recreo tras sufrir un infarto.

Finalmente, el diario Austral de Valdivia indicaba en su portada que la región superaba la cifra nacional de muertes por cardiopatías.

Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile que intervinieran para evitar un derrame de sangre y lo peor aun llegar a una guerra civil. Vamos a cumplir 40 años de esta gesta, pero me parte el alma al ver cómo el PDC se rinde ante el Partido Comunista. Señalo esto porque la clase política al parecer no ha aprendido de nada.

Estoy consciente que esta fecha trae divisiones entre los chilenos pero no podemos olvidar la obra maciza del gobierno militar y que hoy aún gozamos de una plena libertad y de una democracia protegida: Por tal razón, como han rendido homenajes y levantado monumentos a diferentes gobiernos como es el caso de Salvador Allende y de Eduardo Frei, es de justicia levantar un monumento en la carretera austral a este gran hombre y patriota como lo fue el general y presidente de la República don Augusto Pinochet Ugarte, ya que con visión y geopolítico construyó esta red caminera que une al país y que tiene grandes riquezas.

Espero que Dios mediante, esto se concrete y sea apoyado a conciencia de las autoridades de go-

bierno, ya que no pueden hacer oídos sordos de la deuda que los chilenos tenemos con las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile.

Heriberto Hernández C., ex alcalde de Tirúa, coordinador regional del Gran Frente de Chile

Carolina Chica
Nutricionista Departamento de Enfermedades Cardiovasculares Universidad Católica

Hospital Regional

Señor director:

Estos días hemos visto con agrado el privilegiado lugar en del Hospital Regional en rankings nacionales e internacionales, a pesar de su delicada situación financiera. Porque más allá de las cifras, nosotros hemos podido comprobar sus resultados en la salud de nuestro hijo Luis Francisco. En este sentido, para nosotros como familia el Hospital Regional Guillermo Grant Benavente está en el primer lugar.

Luis Francisco tiene hoy 14 años y en el año 2010 fue reanimado y salvado en la UCI Pediátrica, donde comenzó una lenta recuperación, que continuó la Unidad de Pediatría. En los últimos 3 años su situación ha derivado en constantes visitas a urgen-

cia y controles, y en a lo menos 8 hospitalizaciones, tratamientos y cirugías. Hoy él está en casa con nosotros, y cada vez en mejores condiciones. Por eso nos duelen los titulares de otros medios, como "Hospital Regional suma y sigue", algunos de los cuales me parecen una bajeza ante esta gran institución. Algunos lo critican porque sólo lo miden en función de sus deficiencias en recursos, pero nosotros, que hemos vivido muy desde adentro el proceso de recuperación de nuestro hijo, tenemos una mirada muy distinta.

Por tanto, sólo nos queda agradecer la gestión del hospital, que con tantos problemas de recursos, logra cumplir con la ciudadanía. Notable la gran capacidad del personal que allí labora.

Victoria Figueroa y Luis Barboa

30 años de Born Again

Señor director:

Un día como hoy, hace 30 años, se lanzó al mercado uno de mis discos favoritos de todos los tiempos y que sin duda sería uno de esos 10 que me llevaría a una isla desierta. Born Again, de Black Sabbath, es una joya de principio a fin, el disco más oscuro de la banda y que ponía a Ian Gillan, de Deep Purple, como vocalista de esta legendaria agrupación, en una tarea para nada fácil, ya que debía reemplazar a un enorme Ronnie James Dio que dejó una huella imborrable en la banda, sin contar al carismático Ozzy Osbourne, el cantante original.

Y efectivamente el disco en su época, e incluso décadas después, no fue bien valorado. Sin embargo, el tiempo le fue dando la razón a esta tremenda apuesta de Black Sabbath, puesto que Born Again es hoy un disco de culto no sólo por las canciones infernales que tiene, sino porque también tiene a un Ian Gillan en su apogeo y además su producción y posterior gira están llenas de anécdotas sabrosas. Entre otras, por el hecho de que en la gira terminó tocando batería Bev Bevan, de Electric Light Orchestra, quien esta semana (hoy) tocará en nuestra ciudad.

Otro aspecto interesante es la portada del disco, que jamás ha pasado inadvertida, más allá de las percepciones estéticas. Para quienes vivimos en los ochentas, incluso antes de ser rockeros, cuando nos metíamos a Gatto's o Dismar, esta portada con un bebé diabólico se hacía notar entre los vinilos o casetes y causaba impacto.

Paulo Domic Veneros

ENFOQUE



EDUARDO ANDRADE RIVAS
Profesor Facultad de Derecho
Universidad del Desarrollo

De arte y fealdad

Es cierto que el juicio estético corresponde al ámbito de lo subjetivo. La apreciación artística tiene muchos matices que dependen indudablemente de la formación cultural del observador, de sus gustos y de su sensibilidad.

Todo ello puede resultar obvio, pero desde hace ya demasiado tiempo se nos ha acostumbrado a aceptar como "arte" todo tipo de manifestación estética y/o conducta del protagonista de la "intervención" que surja de su afibrada imaginación.

Desde el mamarracho que se exhibe con descaro en las paredes de alguna galería de arte santiaguina, pasando por un grupo de jovencitos que repletan un ascensor realizando todo tipo de gestos y muecas a los usuarios, hasta el sinvergüenza que hace un par de años se robó una valiosa escultura en el Museo de Bellas Artes, alegando que era una "acción de arte". Hoy cualquier cosa es arte. De hecho, nos hemos acostumbrado a la completa eliminación de la expresión "bellas" como adjetivo de "arte".

Hemos sido anestesiados. Hace unos meses, en compañía de dos personas de buen gusto realicé una visita al centro cultural del Palacio de la Moneda en Santiago, en donde se exhibía una muestra de arte moderno del museo Peggy Guggenheim de Venecia. Motivados por su prestigio visitamos la exposición en medio de una gran cantidad de público. Entre un par de obras de innegable valor, la cantidad de adhesivos resultaba ofensiva. Las reacciones del público iban desde la indiferencia y el rechazo hasta las francas carcajadas; debo confesar que me conté entre los últimos. Un curador de la muestra intentaba, en vano, destacar el valor de algunas de estas piezas, cuyo feísmo era tan evidente como grotesco. Una pena malgastar recursos cuantiosos en este tipo de farsas.

Qué distinto de la muestra que hace pocos días se presentaba en nuestra ciudad, en la galería de arte de una Universidad penquista, una hermosa colección de pintura en la que varios artistas presentaban su obra bajo la temática de paisajes de nuestro Chile. Hermosas pinturas que evocaban lo más bello de nuestra naturaleza. No escuché de ninguno de los asistentes una opinión de rechazo o decepción.

Que conste que no soy de los que no valoran el arte moderno, abstracto o no figurativo. Pero parafraseando a un gran escritor nacional, puede que no sea experto en arte contemporáneo, pero sí soy capaz de reconocer a un mamarracho cuando lo veo. Debemos educar a la juventud en el cultivo del arte y refinar su sensibilidad. Más Velázquez y Rembrandt, y menos manchas y rayas sin sentido, ése es el desafío.